

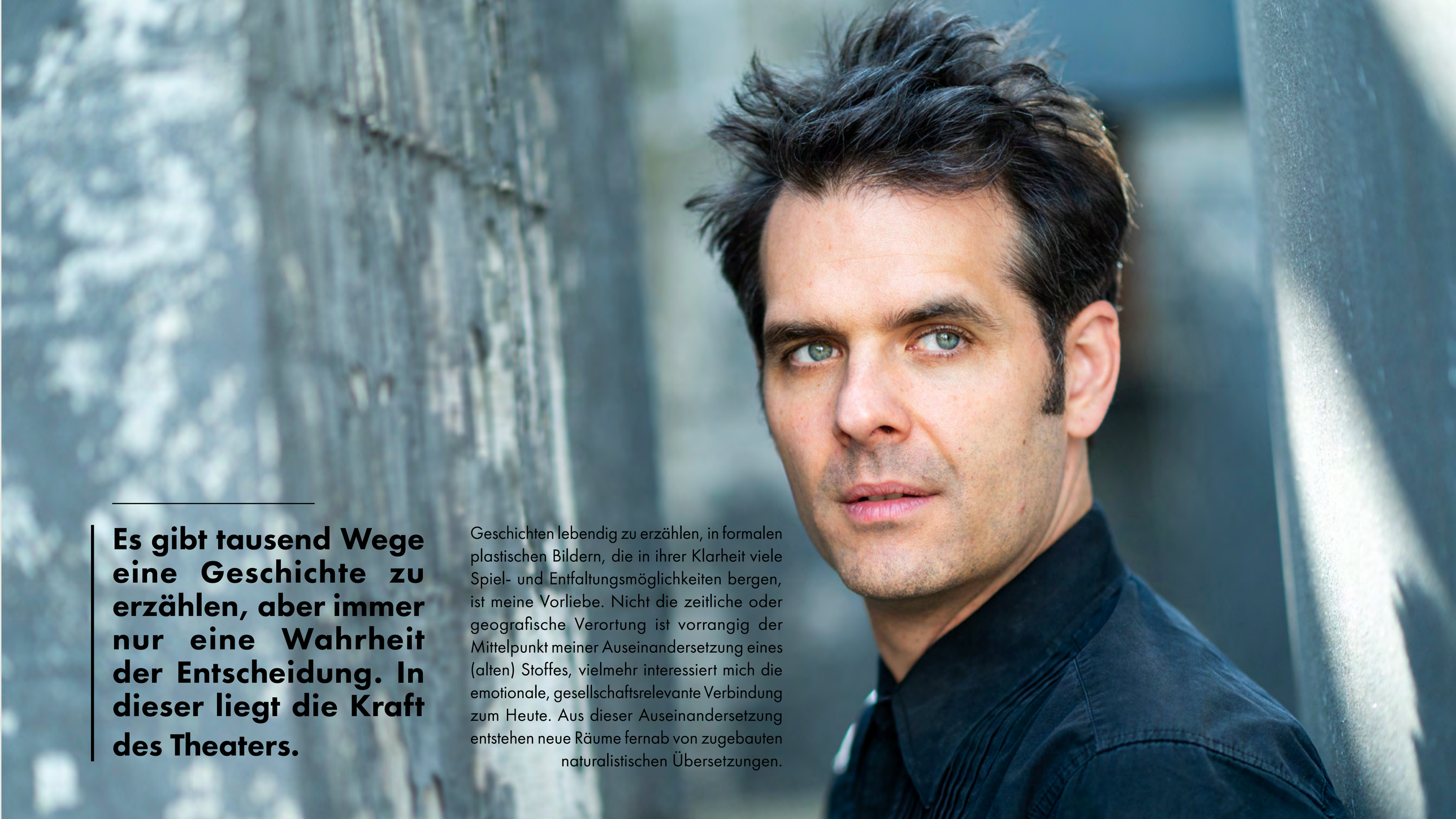
»*Das ist eine Form von „Epischem Theater“, die man sich gefallen lassen kann. Inszenierung auf dem Punkt.*«

| Kultur in München |

Florian Hackspiel

REGISSEUR

MUSIKTHEATER
SCHAUSPIEL



Es gibt tausend Wege eine Geschichte zu erzählen, aber immer nur eine Wahrheit der Entscheidung. In dieser liegt die Kraft des Theaters.

Geschichten lebendig zu erzählen, in formalen plastischen Bildern, die in ihrer Klarheit viele Spiel- und Entfaltungsmöglichkeiten bergen, ist meine Vorliebe. Nicht die zeitliche oder geografische Verortung ist vorrangig der Mittelpunkt meiner Auseinandersetzung eines (alten) Stoffes, vielmehr interessiert mich die emotionale, gesellschaftsrelevante Verbindung zum Heute. Aus dieser Auseinandersetzung entstehen neue Räume fernab von zugebauten naturalistischen Übersetzungen.




COBRA

Vita



Der Innsbrucker Florian Hackspiel studierte Musikwissenschaften, schloss 2007 sein Schauspielstudium an der Kunstuniversität Graz ab, war drei Spielzeiten Spielleiter am Staatstheater am Gärtnerplatz München und ist als Schauspieler und Regisseur für Sprech- und Musiktheater im deutschsprachigen Raum tätig.

Dabei entwickelte sich schnell eine Spezialisierung auf die zeitgenössische Dramatik. Es entstanden eine Reihe von Ur- und Erstaufführungen bis hin zu Auftragswerken und eigenen Stücken. In mittlerweile **über 50 Regiearbeiten** von Schauspiel- und Musiktheaterproduktionen konnte er seine Handschrift vom Politischen wie Absurden realisieren.

Stationen waren dabei u.a. Innsbruck, Salzburg, Wien, Augsburg, Berlin, Bochum, Bonn, Hannover, Hof, München, Nordhausen, Überlingen und Luxemburg. Wichtige Arbeiten sind Opern wie u.a. „Carmen“, „Fidelio“, „Figaros Hochzeit“ und „Der Barbier von Sevilla“ sowie seine eigenen Uraufführungen wie „Make your heart beat again“ oder „Erklär mir Liebe“.

Als Theaterautor schrieb er eigene Stücke, übersetzte Donizettis Oper „Viva la mamma“ neu und verfasste für Bizets „Carmen“ eine neue Dialogfassung.

Er ist Gründer des Theater Melone und Arthur-Haidl-Preisträger der Stadt Innsbruck.

Bisherige Dozententätigkeit für szenischen Unterricht: Opernstudio Staatstheater am Gärtnerplatz, VAPM Bayreuth und Lotte Lehmann Akademie.



Musiktheater

Twice through the heart

Theater Hof - 2026

Dramatische Szene *von* **Mark-Anthony Turnage**

Musikalische Leitung: Peter Kattermann
Regie: Florian Hackspiel
Bühne & Kostüme: Annett Lausberg
Dramaturgie: Alena Pardatscher

Mit: Stefanie Rhaue
Hofer Symphoniker



Marilyn Forever

Theater Hof - 2026

Oper *von* **Gavin Bryars**

Musikalische Leitung: Michael Falk
Regie: Florian Hackspiel
Bühne & Kostüme: Annett Lausberg
Dramaturgie: Alena Pardatscher
Mit: Annina Olivia Battaglia, Thilo Andersson, Andrii Chakov, Markus Gruber, Michał Rudziński
Hofer Symphoniker

Street Scene

Lotte Lehmann Akademie und Brandenburger Symphoniker - 2025

Broadway Opera *von* **Kurt Weill**

Musikalische Leitung: Thomas Fortner
Regie & Bühne: Florian Hackspiel
Kostüme: Hannah Düwelt
Mit: Shixiang Bai, Juline Florentino, Limor Gaash, Elisaveta Garina, Harel Glazer, Lindsay Greene, Hao Li, Jean-Baptiste Mouret, Käthe Rosol, Sarah Rölli, Gabriel Rupp, Anna-Gerda Sylvest, Xiao Zhang

Doktor Mirakel

Gärtnerplatztheater München - 2025

Operette von **George Bizet**

Musikalische Leitung: Peter Foggitt
Regie: Florian Hackspiel
Bühne und Kostüme: Rainer Sinell
Dramaturgie: Karin Bohnert
Mit: Anna Tetruashvilli, Mina Yu, Jeremy Boulton, Jacob Kressin

Der Barbier von Sevilla

Pasinger Fabrik - 2025

Oper von **G. Rossini**

Musikalische Leitung: Andreas P. Heinzmann
Regie: Florian Hackspiel
Bühnenbild: Thomas K. Mörschbacher
Kostüme: Annett Lausberg
Mit: Frederik Baldus, Jan Bukowski, Philipp Gaiser, Anna Galushenko, Victoria Grilz, Ivo Kovirgar, Julie Nemer, Karolína Plicková, Juho Stèn, Christian Tschelebiew, Bálint Szabó Veress

Bel Canto Me

Opernstudio Gärtnerplatztheater - 2024

Musikalische Leitung: Stephen Delaney
Regie & Dialoge: Florian Hackspiel
Ausstattung: Selma Agirgöl
Choreografie: Alex Frei
Dramaturgie: Fedora Wesseler
Mit: Mina Yu, Anna Tetruashvili, Jacob Romero Kressin, Jeremy Boulton, Mauro Filippo Zappalà
Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters am Gärtnerplatz

Wolken.Grat

VIERUNDEINZIG Innsbruck - 2023

UA *mit Musik von* **R. Schumann** *und Texten von* **E. Jelinek**

Regie & Konzeption: Florian Hackspiel
Bariton: Matthias Hoffmann
Piano: Marlene Heiß
Film & Live-Kamera: Emanuel Altenburger

Le nozze di Figaro

Theater Nordhausen - 2023

Oper *von* **W.A. Mozart**

Musikalische Leitung: Pavel Baleff
Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Wolfgang Rauschning
Kostüme: Birte Wallbaum
Mit: Florian Tavić, Yuval Oren, Damien Gastl, Zinzi Frohwein, Rina Hirayama, Thomas Kohl, Anja Daniela Wagner, Kyounghan Seo, Katharina Blum

Friederike

Gärtnerplatztheater München - 2023

Operette *von* **Franz Lehar**

Musikalische Leitung: Michael Brandstätter
Szenische Leitung: Florian Hackspiel
Ausstattung: Silvia Riveroll, Peter Käser
Dramaturgie: Christoph Wagner-Trenkwitz
Choreinstudierung: Pietro Numico
Mit: Christoph Wagner-Trenkwitz, Andreja Zidaric, Julia Sturzlbaum, Lucian Krasznec, Caspar Krieger, Felicitas Feil, Josephine Hees, Antonia Volovnik, Anastasia Toubia, Antonia Zimmermann

Fidelio

Opernbühne Württembergisches Allgäu - 2021

Oper *in zwei Akten von* **Ludwig van Beethoven**

Musikalische Leitung: Friedrich-Wilhelm Möller
Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Annett Lausberg
Mit: Milena Arsovska, Isabel Blechschmidt, Eugen Amesmann, Christian Feichtmair, Francisco Huerta, Jörn Schümann, Reuben Willcox

Nur Wut!

Kopla bunz Luxemburg/ Theater Melone Innsbruck - 2020

UA *von* **Florian Hackspiel**

Regie & Text: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Musik: Nikola Jeremic
Dramaturgie: Ela Baumann
Licht, Projektion: Krischan Kriesten
Mit: Julie Kieffer, Jean Bermes

Frederick

Steudltenn Uderns/ Theater Melone Innsbruck - 2019

UA Kindermusiktheater *nach* **Leo Lionni**

Regie & Fassung: Florian Hackspiel
Piano: Marlene Heiß
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Marlene Heiß, Florian Hackspiel

Alice

Steudltenn Uderns/ Theater Melone Innsbruck - 2018

ÖEA Kindermusiktheater *von* **Katja Hensel**

Regie: Florian Hackspiel
Musik: Philipp Tröstl
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Ambra Berger, Claudia Carus, Angela Schausberger, Michaela Schausberger

Carmen

Kleine Oper am See - 2016

Oper *von* **George Bizet**

Musikalische Leitung: Jean Bermes
Regie & Dialogfassung: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Isabell Marquardt, Costa Latsos, Christian Backhaus, Nina Schulze, Stephanie Ritz, Irmke von Schlichting, Hermann Locher, Béla Bufe, Phillip Lang, Stepan Karelin

Viva la Diva

Kleine Oper am See - 2015

Oper *von* **Gaetano Donizetti**

Neuübersetzung Libretto: Florian Hackspiel

Musikalische Leitung: Reto Schärli
Regie & Libretto Neuübersetzung: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Jean Bermes, Isabell Marquardt, Albrecht von Stackelberg, Nina Schulze, Costa Latsos, Andy Agler, Alexander Rampp

Zwerg Nase

Festival der Träume/ Dschungel Wien - 2014

UA Jazzoper, *Musik von* **Rosemary's Babies**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Libretto: Helmut Stekl
Mit: Ingala Fortagne, Kerstin Turnheim, Joachim Holzhey, Christian Pfütze

sInnfonia

Kammerorchester Innstrumenti - 2013

UA Symphonie *für Chor und Orchester*

Komposition: Manuela Kerer
Szenische Leitung & Text: Florian Hackspiel















Schauspiel

Macbeth

Kleines Theater Bonn Bad Godesberg – 2026

Übersetzung und Bearbeitung *von* **John von Düffel**

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Werkraumkontinuum
Kostüme: Marie-Theres Jestädt

Mit: Mirka Ritter, Steffen Laube



Bruder Jakob

Theater unterm Dach Berlin/ Theater Melone Innsbruck – 2022

UA *von* **Emil Kaschka**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Florian Hackspiel, Marie-Louise Kitzmüller

Glückliche Tage

Kaleidoskop Luxemburg - 2021

von **Samuel Beckett**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Jean-Paul Maes, Claude Faber

Die Erschöpfung der Welt

Zeitmaultheater Bochum/ Theater Melone Innsbruck - 2021

UA von **Hierkönntemein Namestehen**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Anne Clausen, Johanna Martin, Linda Prinz, Helge Salnikau

Die Glasmenagerie

Theater in der List Hannover/ Livestream - 2021

von **Tennessee Williams**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Paulina Knoblauch, Thomas K Mörschbacher
Mit: Marie-Madeleine Krause, Anke Siefken, Andre Grave, Frederik Reents

Mechanische Tiere

Theater Melone/ Stream Puls4Sat1ProSieben Austria - 2020

ÖEA von **Rebekka Kricheldorf**, VIRTUELLES SCHAUSPIEL

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Musik: Fabian Kuss
Mit: Claudia Carus, Rosalie Maes, Angela Schausberger, Wolfgang Oliver

Einar, der auszog, die Welt zu retten

Compagnie Nik - 2019

UA von **Niels Klaunick**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Katharina Schmidt
Musik: Oliver Weiße
Mit: Lydia Starkulla, Niels Klaunick

Nur Kinder, Küche, Kirche

Kaleidoskop Theater Luxemburg - 2019

von **Dario Fo**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel
Dramaturgie: Sascha Dahm
Mit: Rosalie Maes, Friederike Majerczyk

Die unsichtbare Hand

Schauspielhaus Salzburg - 2019

ÖEA von **Ayad Akhtar**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Annett Lausberg
Musik: Philipp Tröstl
Dramaturgie: Tabea Baumann
Mit: Bülent Özdil, Christopher Schulzer, Antony Connor, Thomas L. Hofer

Der Selbstmörder

Große Bühne Überlingen - 2019

von **Nikolai Erdmann**

Regie: Florian Hackspiel
Mit: Klassenspiel der 12. Schulstufe

Make your heart beat again

Theater Akzent Wien/ Theater Melone - 2017

UA Stückentwicklung, Schauspiel mit Musik



Regie & Text: Florian Hackspiel
Musik: Magdalena Zenz
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Mit: Claudia Carus, Stefanie Darnesa, Angela Schausberger

Biedermann und die Brandstifter

Große Bühne Überlingen - 2016

von **Max Frisch**

Regie: Florian Hackspiel
Mit: Klassenspiel der 12. Schulstufe

Funnyhills
Das Dorf an der Grenze

Theater Melone - 2016

UA *von* **Josef Maria Krasanovsky**



Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Rina Juniku, Lukas Kientzler, Wolfgang Oliver, Markus Vogelbacher

Vollmondbetrachtungen

Freies Theater Innsbruck - 2015

ÖEA von **Jean-Paul Maes**



Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Gudrun Tielsch, Albert Friedl, Nikolaus Fürnkranz, Larius Phoulivong



Der Liebesbeweis

Mathilde Westend München - 2015

UA von **Barbara Kappen**



Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel
Mit: Theresa Hanich

Trakl. Ein Totentanz

WIENDRAMA - 2014

UA von **Bernd Watzka**

Regie & Textmontage: Florian Hackspiel
Musik: Philipp Tröstl
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Lilly Kroth, Boris Popovic, Albert Friedl

Halbe Wahrheiten

Saline Hall - 2012

von **Alan Ayckbourn**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel
Mit: Amarilla Ferenzcy, Claudia Widmann, Florian Hackspiel, Günther Lieder

Das Lächeln der Weltmeere

Westbahntheater Innsbruck - 2012

UA *von* **Josef Krasanovsky**

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Theresa Hanich, Gudrun Tielsch, Dominik Burki, Nils Klaunick

Die Angstbeißer

Westbahntheater Innsbruck - 2011

von **Olivier Chiacchiari**

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Nora Krehan, Gudrun Tielsch, David Fuchs, Wolfgang Oliver

Das wundervolle Zwischending

diemonopol Innsbruck - 2010

ÖEA von **Martin Heckmanns**

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Nora Krehan, Jakob Beubler

Only the Good

24h Theatermarathon Augsburg - 2010

UA *von* **Katharina Maier**

Regie & Ausstattung: Florian Hackspiel

Mein Zoo bin ich

Westbahntheater Innsbruck - 2010

UA *von* **Josef Krasanovsky**

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Charlotte Ulrich, Markus Fisher, Florian Kaufmann

Reise nach Jerusalem

5. Tiroler Dramatikerfestival - 2010

UA von **Brigitte Knapp**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Amarilla Ferenzcy, Julia Kronenberg, Therese Herberstein, Florian Kaufmann

Erklär mir Liebe – Das Stück zur Anti-Krise

Westbahntheater Innsbruck - 2009

UA *von* **Florian Hackspiel**

Regie & Text: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Therese Herberstein, Nora Weil, Jakob Beubler, Helge Salnikau

Die Geschichte von den Pandabären –
erzählt von einem Saxophonspieler mit Freundin in Frankfurt

Ensembletheater Wien/ Theater Melone Innsbruck - 2008

ÖEA *von* **Matei Visniec**

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Nora Krehan, Jakob Beubler

SumSum

Westbahntheater Innsbruck - 2008

ÖEA von **Laura de Weck**

Prämie „Regie" Bundeskanzleramt Österreich

Regie: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Therese Herberstein, Christina Scherrer, Stefan Fent, Florian Kaufmann

Systemhäschen

Westbahntheater Innsbruck - 2007

UA *von* **Florian Hackspiel**

Regie & Text: Florian Hackspiel
Bühne: Thomas K Mörschbacher
Kostüme: Tanja Kramberger
Mit: Jessica Walther-Gabory, Christina Scherrer, David Fuchs, Michael Großschädl

Menschenzoo

Treibhaus Innsbruck - 2006

von **Hakon Hirzenberger & Harald Gebhartl**

Regie & Text: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Jessica Walther-Gabory, Sarah Sanders, Thomas Cannaday, Boris Popovic, Roland Schroll, Peter Wallgram

Die heilige Johanna der Zierfische

Treibhaus Innsbruck - 2004

UA von **Ralf Schlatter**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Gina Hartwig, Therese Herberstein, Julia Preglau, Katharina Steinbrecher, Angelika Weimann, Daniel Alvermann, Felix Holzmair, Boris Popovic, Peter Wallgram

Übergewicht, unwichtig: Unform

Kammerspiele Innsbruck - 2003

von **Werner Schwab**

Regie: Florian Hackspiel
Ausstattung: Thomas K Mörschbacher
Mit: Gina Hartwig, Nora Jenewein, Victoria Pesta, Kathrin Siller, Meyrem Unus, Sebastian Huller, Thomas K Mörschbacher, Peter Wallgram, Thomas Wittwer







Rothaus
24×0,33 l
20×0,5 l

Presse.

Marilyn Forever

»Florian Hackspiel geht es dabei besonders um das intellektuelle und emotionale Verhältnis der Schauspielerin zur Liebe und zum Tod. Es geht um Empfindsamkeit und Exhibitionismus, um Emotionen und Ehrgeiz. Der Regisseur setzt das alles sehr konkret um, lässt aber auch die verschiedenen Ebenen bewusst ineinander übergehen, sodass ein großer Handlungsbogen entsteht.«

Frankenpost, Stephan Herbert Fuchs

Macbeth

»Florian Hackspiel bringt John von Düffels „Macbeth" in radikaler Reduktion auf die Bühne: Machtgier, Schuld und der Zerfall zweier Seelen in unmittelbarer Intensität.«

Deutschlandfunkkultur

Der Barbier von Sevilla

»Dass sich die selbstbewusste Rosina hier einmal in eine junge Frau namens Almaviva verliebt, fügt der Aufführungspraxis außerdem einen reizvollen modernen Twist zu.
Es stimmt die vokale und nicht zuletzt menschliche Chemie: Denn wie schon in seiner halbszenischen Version von Lehárs Operette "Friederike" am Gärtnerplatztheater setzt Florian Hackspiel, gelernter Schauspieler und erfolgreicher Regisseur im vornehmlich deutschsprachigen Raum, auf die sorgfältige Führung der Personen.«

AZ München, Michael Bastian Weiß

»Mit Rossinis „Barbier von Sevilla" gelingt der Pasinger Fabrik ein Wurf!
In der kurzweiligen Inszenierung von Florian Hackspiel ist Graf Almaviva diesmal eine verliebte Gräfin auf Brautschau. Ein Twist, der erstaunlich gut funktioniert.«

Münchner Merkur

»Rossinis Witz auf die Spitze treiben... fast als befänden wir uns in einer Commedia dell'arte.«

Süddeutsche Zeitung, Klaus Kalchschmid

Doktor Mirakel

»*Regisseur Florian Hackspiel hat ein munter, klamaukiges unterhaltsames Spiel inszeniert.*«

Deutschlandfunkkultur

»*Florian Hackspiel gibt dem Affen Zucker in seiner Regie, die keine Gelegenheit zur Komik oder gar Albernheit auslässt.*«

Süddeutsche Zeitung, Klaus Kalchschmid

Wolken.Grat

»*Behutsame und kluge Regie von Florian Hackspiel. Zeithorizonte und Genres überspringend, griffen Texte, Musik und Film ineinander und wurden mehr und mehr zu einem großen stimmigen Ganzen. Ein Experiment, das auch gelang.*«

Kronenzeitung, Markus Stegmayr

Glückliche Tage

»*Herrlich absurd – Die Inszenierung „Glückliche Tage" wird dem Esprit von Samuel Beckett gerecht, ganz in geistiger Übereinstimmung mit der grandiosen Textgrundlage. Die Inszenierung von Florian Hackspiel birgt einige Überraschungen.*«

Tagblatt Luxemburg

Le nozze di Figaro

»*In dieser Spiel-im-Spiel-Situation gewinnt Hackspiel freie Hand, modern zeitgeistige Akzente zu setzen, ohne das historische Gefüge des Stücks zu tangieren. Hackspiel hält die Bühne beständig in turbulenter Bewegung!*«

Thüringer Allgemeine

Friederike

»*Florian Hackspiel mit seiner präzisen Personenregie*«

Abendzeitung München

»*Das ist eine Form von „Epischem Theater", die man sich gefallen lassen kann. Inszenierung auf dem Punkt.* «

Kultur in München

»*Manches vergessene Werk, ob Oper oder Operette, fände auf diese Weise einen sicheren wiedergekehrten Platz auf den Bühnen.*«

Mittelloge.de

Fidelio

»Dieser Fidelio zeigt sich praktikabel und modern. Die Zuschauer erleben eine stimmvolle und stimmige Inszenierung von Florian Hackspiel.«

Schwäbische Zeitung

Die Glasmenagerie

»Theater vom Feinsten, Größten und Differenziertesten!«

Harald Mueller-Rothgenger

Die unsichtbare Hand

»Nach gut eineinhalb Stunden Psycho-Thriller, gab es bei der Österreichischen Erstaufführung von Ayad Akhtars "Die unsichtbare Hand" großen Applaus im Schauspielhaus Salzburg. Pulitzer-Preisträger Akhtar ist ein Meister der Figurenporträts, denen Regisseur Hackspiel volle Wirkungsfreiheit auf einer reduzierten, wenngleich bedrückenden Bühne gibt.«

APA, Salzburger Nachrichten

Die Erschöpfung der Welt

»Die vier Darsteller:innen hauen sich mit einer Verve in diesen aberwitzig klugen Text und fetzen dabei mit einem Drive über die Bühne, dass es eine echte Freude ist. Unwillkürlich erinnert man sich an die unfassbar vielen Runden, die Regisseur Florian Hackspiel 2013 – damals als furioser Darsteller – im Stück „Der Weg zum Glück" zurücklegte.«

Christine Frei, Stadtblatt Innsbruck

Frederick

»Florian Hackspiel erzählt die Geschichte der Maus mit Muse als stimmig-stimmungsvolles Solo mit Klavierbegleitung. Kompositionen von Schumann, Schubert, Debussy und Chopin wurden passgenau in die feine Choreografie eingearbeitet: ein großer Spaß, nicht nur für die Kleinen.«

Leitner, Tiroler Tageszeitung

Alice

»"Alice" ist lustig, musikalisch und wortgewandt. Die Schauspielerinnen schlüpfen nahtlos von einer Rolle in die andere und präsentieren ein Feuerwerk an Skurrilitäten. Die musikalischen Einlagen mit Tanz und Gesang runden das Programm ab. Diese Version des vielfach produzierten Klassikers ist temporeich, lustig und äußerst kurzweilig.«

Julia Riess, Südkurier

Make your heart beat again

»Virtuos bedient das Ensemble unterschiedliche Genres vom anklagenden Aufzählen der Fakten über eine fetzige Revue bis hin zu einer Musical-Sequenz. Mit einem furiosen Abgesang auf den schönsten Miststückrest und einer Arie auf den Konsumrausch versinken alle Träume im Plastikmüll. Die Überfülle an Fakten ist stets präsent, aber die temporeiche Regie und die wunderbare Musik von Magdalena Zenz und Valentin Eybl machen es zu einem unterhaltsamen Abend.«

Silvia Albrich-Warger, Kronenzeitung

Carmen

»Beifallsstürme für Carmen. Großartige Stimmen, farbenfrohe Kostüme sowie einfaches, aber wirkungsvolles Bühnenbild: was die „Kleine Oper am See" mit der aufwändigen Inszenierung der Opéra Comique "Carmen" von Georges Bizet auf die Bühne brachte, quittierte das Publikum mit frenetischem Applaus im Stehen und begeisterten Bravo-Rufen.«

BC, Südkurier

Viva la Diva

»Gefühlvolle Arien, witzige Dialoge und überraschende Wendungen, wofür das Publikum am Ende stehend applaudiert. Das Stück, eine Persiflage auf den Opernbetrieb selbst, stammt von Gaetano Donizetti und wurde von Regisseur Florian Hackspiel neu übersetzt. Sprühende Musikalität mit reinstem Donizetti-Belcanto und überdrehte Bühnenaktion werden zum Bühnenspaß, der dank Florian Hackspiels Regie doch nie ausufert.«

Schwäbische Zeitung

»In der Regie von Florian Hackspiel spielt sich das Ensemble frei von Aggressionen und übt sich im Tanz auf dem Vulkan. Verspielt, kraftvoll, poetisch!«

Ekkehard Schönwiese, Spiel

Funnyhills – Das Dorf an der Grenze

»Ein Abend anhaltend beeindruckend!«

Ekkehard Schönwiese, Spiel

»Das Ensemble spielt groß auf: brüllt und rotzt und trampelt, tänzelt, träumt und trotzt.«

Tiroler Tageszeitung

»Eine ‚unangenehme' MeisterInnen-Leistung, die das Theater Melone hier vollbracht hat.«

ML. Universität Innsbruck

»Regisseur Florian Hackspiels „Viva la Diva" begeistert das Publikum«

Südkurier

»Frech, witzig und bissig - aber auch anrührend. Albern – aber kein Klamauk. Temporeich – aber nicht hektisch. Am Ende war frenetischer Jubel der Dank für eine fabelhafte Aufführung. Bühnenaktion werden zum Bühnenspaß, der dank Florian Hackspiels Regie doch nie ausufert.«

Südkurier

Vollmondbetrachtungen

»Florian Hackspiel inszeniert mit viel Tempo und in überaus entlarvenden Bildern. Das Ensemble überzeugt dabei durch die Bank durch kraftvolle Präsenz.«

Stadtblatt Innsbruck

Der Liebesbeweis

»Beifall für sehenswertes Theater auf kleinstem Raum im Mathilde Westend. Eine Erfahrung einer neuen Art und fraglos ein ausgefallener Abend.«

Theaterkritiken München

Das Lächeln der Weltmeere

»Das großartig inszenierte Stück schreckte nicht vor deftigem Witz zurück, verband unter der Regie von Florian Hackspiel Absurdität mit Tragik, Komik und Tiefsinn, zeigte die Oberflächlichkeit der Reichen und Schönen – und dann die Katastrophe. Über allem lag eine üppige musikalische Begleitung, von Opernklängen und Walzerseligkeit bis hin zu Erkennungsmelodien des TV-Traumschiffs und der Kino- Titanic, mit grell-dramatischen Licht- und Geräuscheffekten. Großartige Inszenierung am ungewöhnlichen Ort. Großer Beifall am Allersee!«

Wolfsburger Abendzeitung

»Ein Erlebnis. Ungewöhnlich, spannend, unterhaltsam, amüsant, spöttisch, aufklärerisch, politisch. Spannung pur, aufgelockert durch satirische Anmerkungen, manchmal clownesk-akrobatische Szenen, dennoch: immer ernsthaft. Dazu trug die Spielweise bei, die Florian Hackspiel wählte: Deklamatorisches Theater, klare Sätze, oft im Staccato wiederholt: wie in der antiken Tragödie, wie im epischen Theater Brechts. (...) Pure Gesellschaftskritik, Sätze wie Peitschenhiebe. Florian Hackspiel inszenierte ein beißend kritisches Theater!«

Wolfsburger Abendzeitung

Die Angstbeißer

»Regisseur Florian Hackspiel steigert die absurde Begegnung dieser vier Passanten in irrwitzige Überhöhungen ohne dabei von der Geschichte abzulenken. Dass in dieser Inszenierung auch noch klassische Musik zum Einsatz kommt und an dieser Stelle berührt und dennoch den vermutlich größten Lacher des Abends erntet, zeugt vom großen Fingerspitzengefühl des Regisseurs.«

Tiroler Tageszeitung, August 2011

Das wundervolle Zwischending

»Mit geringsten Mitteln pfiffig inszeniert. Mal im Dialog, dann wieder im Doppelmonolog zueinander und ins Publikum. Punktgenau beobachtet – das Stück lebt von Wortwitz und/oder Tempo. Das Theater Melone entscheidet sich für Rasanz: Ein wundervolles Zwischending.«

Tiroler Tageszeitung

Reise nach Jerusalem

»Vier grundverschiedene Schauspieler, fetzige Dialoge, rasantes Spiel, ein Hauch unverbrauchter Optimismus. Regisseur Florian Hackspiel vermochte mit viel Geschick diesen klugen Text mit neuen Theaterformen aufzubrechen. Man trifft selten so ein Premierenpublikum wie an diesem Abend, es begleitete die Schauspieler mit viel Szenenapplaus und lauthalsem Lachen. Erfrischende Theaterarbeit.«

Tiroler Tageszeitung

Die Geschichte von den Pandabären – erzählt von einem Saxophonspieler mit Freundin in Frankfurt

»Florian Hackspiel hat das Stück fesselnd und erquicklich inszeniert. Ein schöner, verrückter Traum – herrlich irrwitzig und vor allem erbarmungslos wie das Leben.«

www.kleinkunst.at

Erklär mir Liebe – Das Stück zur Anti-Krise

»'Das Stück zur Anti-Krise', so nennt Hackspiel seinen von ihm inszenierten Theatertext im Untertitel. Glück ist für ihn ein geistiger Bewusstseinszustand, ja mehr noch eine Lebenshaltung, welche sich abseits ökonomischer Krisen konstituiert. Liebe wiederum manifestiert sich für ihn abseits von Erwartungshaltungen. Ein wirklich außergewöhnlicher Theaterabend. Denn Hackspiel propagiert in seinem Stück eine rundum positive Lebenseinstellung. So was hört und sieht man im Theater unserer Tage so gut wie nie.«

Christine Frei, Tiroler Woche

Systemhäschen

»Unerbittlich zieht man achtzig Minuten durch und wechselt per Trillerpfeife zwischen kurzen Arbeitseinheiten und anstrengenden, aus dem Off verordneten, Pausenprogrammen. Ein Highlight: Wie im Kapitelchen „Musik" die Jungscharhymne „Danke, dass ich noch Arbeit habe" in eine armrudernde Kopfnusschoreographie übergeht.«

Standard

»Erneut bewies man im Theater am Lend ein goldenes Händchen für junge Talente. „Systemhäschen" heißt das Stück, das KUG- Absolvent Florian Hackspiel mit klugem Text und ebensolcher Regie zur Uraufführung brachte.«

Kleine Zeitung



Kontakt.

Regisseur
Florian Hackspiel

www.hackspielplan.at

Künstlermanagement Hellepart

Gatterederstraße 6/E6, 1230 Wien

+43 1 495 60 05

+43 699 10 10 88 27

office@hellepart.com

Ein Blick in die Werkstatt!





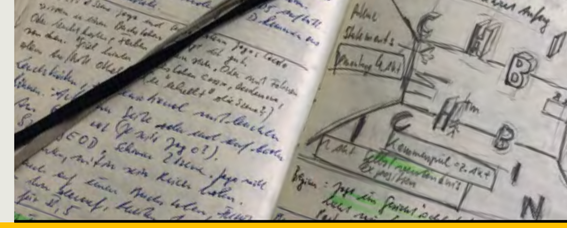












Zu folgendem Repertoire liegen ausgearbeitete Konzeptionen und Inszenierungsideen vor:

Wozzeck
Otello
La Boheme
Figaro
Alcina
Die Glasmenagerie